

پژوهشی در باره منشأ آیین تعزیه (شبه خوانی)

اصغر شیرمحمدی

چکیده

این پژوهش مطالعه ای است برای شناخت عامل یا عواملی که سبب پیدایش تاریخ آیین تعزیه شده است. مطالعه در فرآیندی «در زمانی» اما معکوس از زمان حال آغاز می شود و معانی ذهنی بازیگران میدان تعزیه خوانی (تعزیه خوان - تعزیه بین - بانیان تعزیه) را در لایه ها و سطوح این فرآیند «در زمانی»، تا رسیدن به «نقطه صفر»؛ یعنی جایی که دیگر نشانی از این آیین در مجموعه خط تطوری شکل یابی اش نیست، مورد کاوش قرار می دهد. در لایه های رویین علاوه بر مطالعه «اسناد»، مصاحبه و مشاهده نیز تکنیک هایی بوده اند که پژوهنده، مطالعه کیفی موضوع را بوسیله آنها به انجام رسانده است و در لایه های عمیق تر تنها «اسناد» به جای مانده از انسان های آن دوره مورد واکاوی قرار گرفته اند.