

چکیده:

بدن و حرکت انسان در فضا، جزئی از طبیعت بشر است، مردم در هر فرهنگ با بینش و نگرشی که به بدن خود دارند، تصمیم می گیرند که چگونه از این امکان بالقوه استفاده نمایند. در همه ی جوامع بدن ابزاری برای انجام فعالیت روزانه است؛ اما گاه بدن ابزاری می شود تا به بازآفرینی آنچه در ذهن می گذرد، پردازد و یا به مثابه یک تابلو خود را بیان نماید.

بعد از دهه‌ها تلاش محققان، در حال حاضر حوزه ی مردم شناسی و انسان شناسی حرکت و رقص به عنوان یک حوزه ی نخصی، دارای رویکرد، نظریه و روش های ویژه ی خود می باشد. بنابراین، محققان علاقمند با این حوزه را با انبوهی از سؤالات و موضوعات مورد بررسی مواجه ساخته که از نگاه حرکت به مؤلفه های فرهنگی ساخت یافته ی جامعه بنگرند.

در این بین ، رقص یکی از موضوعات جدی مورد توجه بوده است، زیرا انسان شناسی حرکت، توجه اش را به طرف سیسنم، قصدمندی، معناداری و ارزیابی فرهنگی معطوف ساخته است و رقص یا الگوهای منظم حرکت، که تجربه ی بدن در فضا و زمان است ؛ با این هدف که بتواند داده های معناداری درباره ی جامعه بگوید؛ در فرهنگ عامه بررسی می گردد

هدف جلسه ی پیشرو نیز ارائه ی روند مطالعات انجام شده در این حوزه ی پژوهشی و همچنین بیان نتایج بدست آمده از مطالعه ی مجموعه رقص های کردی از نگاه انسان شناسی حرکت می باشد .

ناهید عبدلی

کارشناس ارشد علوم اجتماعی / مردم شناسی